



Technical Rider

Dies sind die technischen Anforderungen der Band "Kiez ROYAL". Die folgenden Anforderungen sind Bestandteil des Konzertvertrages mit der Band und müssen eingehalten werden. Anderweitige Regelungen oder Änderungen sind nur nach vorheriger Absprache mit der Band möglich und im Vertrag schriftlich festzuhalten.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an:

Nils Ullrich (FOH)
Sebastian Behnk

n.ullrich@tonangeber.eu
mail@kiezroyal.de

1. Anforderungen PA-System

Das PA-System muss von einem der gängigen, namhaften Hersteller (d&b, L-Acoustics, Meyer Sound, mindestens aber äquivalent), der zu beschallenden Fläche entsprechend dimensioniert und in der Lage sein, laute Musik mit einem Schalldruckpegel von 105dB am FOH gemessen, verzerrungsfrei abbilden zu können. Das PA-System muss beim Eintreffen der Band aufgebaut und eingemessen sein. Der Subbass muss über einen AUX-Weg, oder eine separate Matrix angesteuert sein.

Ein mit dem System vertrauter Tontechniker hat während des Soundchecks sowie des gesamten Auftritts der Band anwesend zu sein.

2. Anforderungen FOH

Die FOH-Position sollte mittig vor der Bühne, etwa auf 2/3 der Tiefe des Saales, gemessen von der Bühnenvorderkante aus angeordnet sein. Sollte das nicht möglich sein, ist darüber unbedingt im Vorweg Rücksprache mit der Band zu halten.

Das Mischpult sollte vorzugsweise ein Yamaha Pult sein, mindestens jedoch ein QL5 oder CL5. Soundcraft Pulte der Vi-Serie akzeptieren wir ebenfalls. Wir bringen einen eigenen FOH-Techniker mit. Sollte das Mischpult als Signal-Verteiler-Matrix und oder gar als Systemcontroller für das PA-System dienen, ist unbedingt im Vorweg Rücksprache mit dem FOH-Techniker der Band zu halten, zumal dann unser Pultfile vor Ort geladen werden muss bevor die Anlage eingemessen wird.

3. Anforderungen Monitoring:

Für die Lead-Vocals werden zwei Stereo-InEar-UHF-Strecken (Mix 1-2 und 3-4) benötigt, vorzugsweise Shure PSM1000.

Die Instrumentalisten verwenden drahtgebundenes Mono-InEar und benötigen lediglich eine XLR-Leitung von der Stagebox zur jeweiligen Bühnenposition (Mix 5-8). Bei kleineren Veranstaltungen machen wir den Monitormix vom FOH aus. Bei größeren Venues und Bühnengrößen ist unter Umständen ein Monitormix von der Bühne aus erwünscht.

4. Inputliste

Kanal	Input	Mikrofon	Stand
1	Kick in	Shure beta91	-
2	Kick out	Audix D6/beta52	Small boom
3	Snare top	SM57	Small boom
4	Snare bottom	SM57	Small boom
5	HiHat	KM184	Small boom
6	Tom1	Sennheiser e604/e904	-
7	Tom2	Sennheiser e604/e904	-
8	Tom3	Sennheiser e604/e904	-
9	Overhead L	KM184/ AKG C414	Tall Boom
10	Overhead R	KM184/ AKG C414	Tall Boom
11	Bass	Di	-
12	Bass Amp (opt.)	Re20/Sennheiser MD421/Audix D6	Small boom
13	E-Gitarre	SM57/Sennheiser e609	Small boom
14	Keyboards L	Di	-
15	Keyboards R	Di	-
16	Lead Vocal 1	Shure Wireless sm58/KSM9	Tall Roundbase
17	Lead Vocal 1 split MON		
18	Lead Vocal 2	Shure Wireless sm58/KSM9	Tall Roundbase
19	Lead Vocal 2 split MON		
20	Atmo L	Sennheiser MKH416/KM184	Tall Boom
21	Atmo R	Sennheiser MKH416/KM184	Tall Boom

Die angegebenen Mikrofon-Typen geben eine Orientierung und können durch qualitativ gleich- oder höherwertige Modelle ersetzt werden. Änderungen sind jedoch unbedingt im Vorweg mit dem FOH-Techniker der Band zu besprechen.

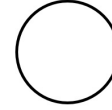
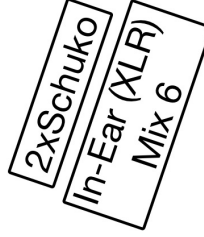
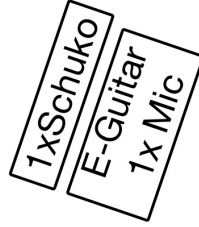
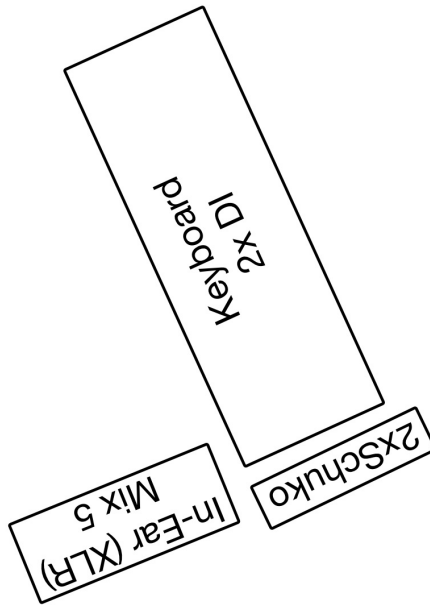
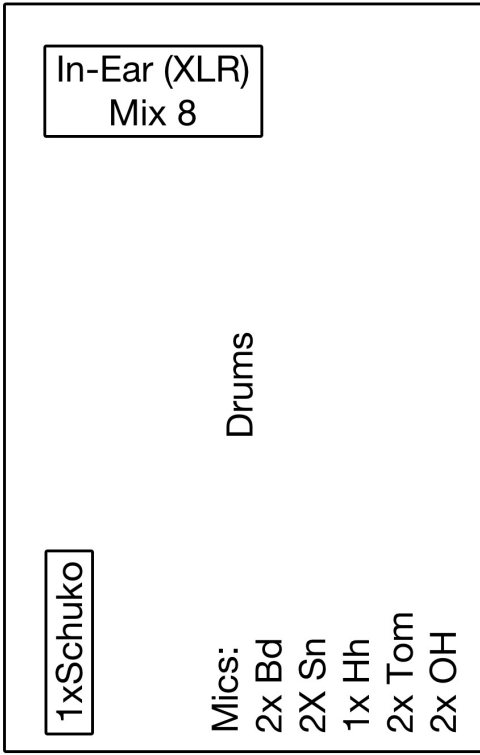
5. Anforderungen Bühne:

- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Die Bühnengröße sollte mindestens 7m x 5m (BxT) betragen, kleinere Größen sind vorher mit der Band zu besprechen.
- An geeigneter Stelle muss ein angemessener sicherer Zugang zur Bühne installiert sein.
- Für Schlagzeug ist nach Möglichkeit ein Podest bereitzustellen. Minimumgröße (BxTxH): Drum-Riser: 2m x 2m x 0,5m
- Die Spannungsversorgung ist nach geltenden VDE-Bestimmungen wie angegeben zu gewährleisten.

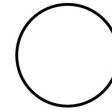
6. Anforderungen Lichtanlage

Es muss eine der Veranstaltung und Bühnengröße angemessene Lichtanlage vorhanden sein, die von einem - vom Technikdienstleister gestellten - Lichttechniker bedient wird. Die Lichtanlage muss so dimensioniert sein, dass über das Ausleuchten der Bühne hinaus eine dramaturgische Untermalung der Show von Kiez Royal gewährleistet werden kann.

Bühnenplan



Lead Vocal 2
1x Wireless Mic



Lead Vocal 1
1x Wireless Mic

